

НФ „Орфеева дарба“

ЧЕТВЪРТА НАЦИОНАЛНА КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ

**Музикално-образователни стратегии и практика в предучилищна, училищна и  
извънучилищна среда**



**НАУЧНА ПРОГРАМА**

София, 17 - 18 май 2013 г.

**17.05.2013 г.**

**Аула, Ректорат СУ**

**09.00**                    **Регистрация на участващите**

**10.00**                    **Тържествено откриване на конференцията**  
**Кратка музикална програма**  
**Приветствия**

**Пленарно заседание**

Аула, Ректорат СУ – **11 00 часа**

1. Музикалнообразователните стратегии в България през последните 120 години –  
*проф. д-пн Галина Ив. Стоянова*
2. Музиката и учителят по музика – проблеми, тенденции и перспективи - *доц. д-р  
Валентина Манолова*
3. Чувство мисии — критерий адекватности изпълнения шедевра – *проф. доктор на  
изкуствознанието Вячеслав В. Медушевский*
4. Музыкално образование в современных условиях: системный подход – *проф.  
д-пн Надежда А. Асташова*
5. 15 години Музикален учебен център - ФНПП (презентация) –  
*доц. д-р Адриан Георгиев*
6. ИК Анубис за учителя по музика – стратегии, проблеми и перспективи  
(Презентация – учебници и учебни помагала) *Юлиана Близнакова*

ПОЧИВКА

Обяд

## Секционни заседания

### **Първо заседание – Музикални компютърни технологии.**

**15 години музикално студио ФНПП**

Аула, Ректорат СУ - **14.00 часа**

1. Обучението по музикални компютърни технологии и тяхното приложение в средното и висшето образование – *доц. д-р Адриан Георгиев*
2. Модел за оценяване на студентски дигитален аранжимент реализиран чрез MIDI - проект – *гл. ас. Стефан П. Русков*
3. Оценка на пространствените качества на звука – проблеми и параметри – *гл. ас. Кремена А. Ангелова*
4. Ролята на възпроизведения звук за формирането на слухови представи. Музикална „Мода“ – *Христо Карагьозов*
5. Музиката – ръка в ръка с уникалната българска технология „Envision“ (или за преживяното опознаване на света в любимия учебен час на малките ученици) – *Розалина Ст. Паскалева*
6. Значение и роля на микрофонната техника при поп пеенето – *ас. Майя К. Бошева*

Кръгла маса: Проблеми и перспективи на новите компютърни технологии в образователния процес

### **Второ заседание – Проблеми на професионалното музикално образование по света и в България**

Зала №2, Ректорат СУ - **14.00 часа**

1. Русская музыка как явление и задание православной цивилизации - *проф. доктор на изкуствознанието Вячеслав В. Медушевский*
  2. О реформировании структуры профессионального музыкального образования в российских регионах (по итогам исследования системы подготовки педагогов-музыкантов в Республике Татарстан) – *проф. дпн Фэридэ Салитова*
  3. Особенности педагогической подготовки студентов Новосибирской консерватории (академии) им. М. И. Глинки – *доц. д-р Людмила П. Робустова*
  4. Стратегии за създаване на нови музикално-образователни практики в опита на Нов български университет и извън него – *доц. д-р Милена Г. Щушулова – Павлова*
  5. Полифонични рефлексии в съзнанието на пианиста – *гл. ас. д-р Росица Ц. Тодорова*
  6. Възможности за използване на интерактивни методи при преподаване на методика на обучението по солфеж – *доц. д-р Нина Ив. Начева – Маркова*
  7. Някои проблеми в обучението по солфеж – *д-р Боряна А. Миролескова*
  8. Към началното формиране на усета за многогласие – *д-р Радка Ас. Проданова - Велянова*
  9. Музыкальный лекторий в педагогическом колледже – *Надежда К.*
-

*Курмеева*

10. Музикалното обучение – *проф. д-р Панайот Панайотов*

11. Особенности развития мотивации к занятиям искусством – *доц. д-р Алла Торопова*

12. За професионалната компетентност на учителя по музика – *гл. ас. Янна П. Рускова*

Дискусия  
Кафе пауза

**Трето заседание – Зала № 2, Ректорат СУ - 16.00 часа**

1. Обучението по пиано в специалност „Музика“ на ФНПП. Ситуацията днес и нейната проекция в хипотези за бъдещето му - *проф. Ганка Неделчева*
2. „Партниращият пианист“ – американската педагогическа практика, описваща съвременният облик на акомпанятора – *Даниела П. Дикова*
3. Към проблема за клавириния съпровод в хорските творби на композитора Филип Павлов – *гл.ас. д-р Николина С. Кротева*
4. Клавирият цикъл „Албум за пиано“ на Александър Текелиев – *Цветомира Х. Съботинова*
5. Повишената емоционална отзивчивост като психолого-педагогическо условие при овладяването на дидактическия материал в началното обучение по акордеон – *гл. ас. д-р Виолин И. Василев*
6. *Особености на стилистиката в оригиналните български произведения за деца от началото на XXI век* - ас. Добромир Митев
7. За някои подходи при овладяването на художествения дидактически материал в началното обучение по акордеон – *гл. ас. д-р Виолин Ив. Василев*
8. Сценичното поведение на студентите – бъдещи поп певци – *ас. Майя К. Бошева*

Кръгла маса: Проблеми и стратегии на професионалното музикално образование; Подготовката на учители по музика.

**19.00 Коктейл „На чаша вино“ в клуб-ресторант  
18 май 2013 г.**

**Четвърто заседание – Иновационни музикалнообразователни стратегии и практики**

Аула, Ректорат СУ – **9.30 часа**

- 1 Портфолиото по музика в детската градина – *доц. д-р Севдалина И. Димитрова, Стефка В. Димитрова*
  2. Логически и творчески задачи в обучението по музика за шести клас – *доц. д-р Красимира Г. Филева*
  3. Теоретични аспекти на неформалното музикално образование - *д-р Божена Л. Такворян*
  4. Брейнсторминг в музикално педагогическата практика – *Димитър Д. Дамянов*
  5. Възможности за развитие на музикалността у децата в начална училищна възраст чрез използването на интерактивни и мултимедийни средства – *Николай А. Николов*
-

6. Предпоставки за въвеждане на интерактивни методи на обучение по музика – *Магдалена Г. Лобутова*

7. Възможности за употреба на интерактивни методи при обучението по музика в общообразователното училище и в извънучилищни дейности – *Магдалена Г. Лобутова*

8. Приемственост и иновации в началното обучение по акордеон в България – *ас. Добромир М. Митев*

9. Необходимост и проблеми на пеенето при децата от предучилищна възраст – *ас. Марияна Хр. Костова – Гошева*

10. Иновационни средства за педагогическо взаимодействие в ситуациите по музика в детската градина – *Таня Д. Генова*

11. Творческа музикална дейност в подготвителна група на детската градина – *Мария Хр. Нанева*

12. Ролята на музикално-дидактичните игри и елементи от системата „Шулверк“ за развитие на метроритмичния усет у шестгодишните деца – *Даниела Ив. Попова*

Дискусия  
Кафе пауза

### **Пето заседание – Аула, Ректорат СУ – 11.30ч**

13. Analysys of the school books for music education of an aspect of multicultural and intercultural dimension – *PhD Ljupco Koskarov*

14. Модел за прилагане на образователни стандарти – *Емилия Лещарова*

15. Обучението по музика в средното образование – проблеми и съвременни аспекти – *Константин К. Фиданчев*

16. Изисквания към дипломната работа при завършване на магистърска степен по специалността „Музикална педагогика“ в САЩ – *Зоя Н. Минкова*

### **Почивка**

### **Шесто заседание – Аула, Ректорат СУ – 14.00 часа**

1. Folklore as means which influences the identity of the child's personality through program of music education – *PhD Rozalina Popova-Koskarova (full time professor)*

2. Трансформации на диалекта във фолклорните песни – *Галя Ст. Грозданова – Радева*

3. Музикално-фолклорни дейности в условията на неформално музикално образование – *Ангел Т. Добрев*

4. Модерната интерпретация на националното фолклорно богатство – част от българската съвременна култура – *Виолета Костадинова, Живко Василев*

5. От учителя за учителя: създаване на фолклорно учебно помагало по музика – *Нонка П. Кръстева*

6. Музикална арт педагогика или музикотерапия в училище? – *доц. д-р Пенка И. Марчева*

7. Стратегии и перспективи на терапията с изкуство като средство за хармонизиране на личността в училищна среда – *Галина Кр. Георгиева*

8. Музика и емпатично общуване – път към успешна социализация – *Христина Х. Григорова*

9. Взаимовръзки между някои образователни модели в предучилищна възраст – *Найден Косев*

---

### **Закриване на конференцията**

Уважаеми колеги,

Тъй като докладите преди месец са публикувани на сайта на конференцията всеки който се интересува от проблематиката би могъл да ги прочете и да осмисли изложеното от авторите. В деня на конференцията всички ще разполагат със сборници, в които ще бъдат отпечатани докладите и научните съобщения. **Молим докладчиците** да подготвят свои експозета в рамките на не по-вече от **5-6** минути, за да не четат вече написаното и да се даде възможност да се реализират активни дискусии по проблемите на музикалното възпитание и образование.